



ОПТИМИСТ

ИНТЕРНЕТ - ГАЗЕТА № 327

Мир принадлежит оптимистам, пессимисты – всего лишь зрители

УТВЕРЖДЕНЫ ШТРАФЫ ЗА НЕОПРАВДАННОЕ ПОВЫШЕНИЕ ЦЕН ВО ВРЕМЯ ВОЙНЫ



Экономическая комиссия подготовила к окончательному утверждению Кнессетом законопроект Давида Битана, призванный предотвратить рост цен во время войны и других чрезвычайных ситуаций. Битан заявил, что это уникальный закон, но его одобрение – веление времени.

Чрезвычайная ситуация для целей предлагаемого закона – это чрезвычайное положение в области безопасности, гражданское чрезвычайное положение, которое включает в себя и стихийные бедствия, а также чрезвычайное положение в области здравоохранения.

Список товаров, подпадающих под действие нового закона, установит министр экономики, согласовав его с министром финансов. Если же министр финансов не выскажет своего

мнения в течение 7 дней, в силу вступит список, составленный министром экономики. После этого список товаров опубликует Управление по защите прав потребителей. Включение в список овощей и фруктов потребует одобрения министра сельского хозяйства.

В ходе заседания обсуждался также вопрос о размерах штрафа за нарушение закона. Давид Битан потребовал высоких штрафов, угроза которых окажет сдерживающее влияние на потенциальных нарушителей. Решено, что Управление по защите

прав потребителей сможет наложить финансовые санкции в размере 5% от оборота предприятия, но не более 10 миллионов шекелей за каждое нарушение. В отсутствие данных об обороте Управление определит размер санкций самостоятельно.

Применительно к действующему чрезвычайному положению, объявленному после начала войны «Железные мечи», цены, которые будут считаться недобросовестно повышенными, будут рассчитываться, исходя из средних цен в течение 3 месяцев накануне опубликования закона. После этого продажа товаров и услуг по значительно более высоким ценам будет считаться нарушением закона.

НЭП

К.ב. צלמים
צילום מקצועי
לכל מטרה
מגנטים לאירועים
052-2485809 - 📞
054-4971611 - 📞

Вам бы хотелось превратить ваши стихи в песню?
- Услышать, как тексты наполняются разнообразием интонаций?
- Заказать музыкальное или поэтическое поздравление?
- Наполнить свой новый творческий проект стихами и песнями?

Сейчас - это всё возможно!

- Написание музыки и исполнение под гитару ваших стихов.
- Озвучивание прозы, запись аудиокниг.
- Написание на заказ стихов, музыки, запись и исполнение.

Только голос наполняет слова настоящей жизнью!

050-3059062
050-7435866
victor-s@mail.ru

КАРМИЭЛЬ СЕГОДНЯ

Муниципалитет Кармиэля приглашает на разнообразные мастер-классы в разных сферах творчества в новом Доме Художников.

בית האמנים - כרמיאל גאה להציג:
סדנת קליגרפיה סינית
בהנחיית סרגיי נדרגה - היסטוריון ומומחה לתרבות ושפה הסינית

מפגש בבית האומנים בכרמיאל, רח' משעול נורית 12
חמישי 18.7 | 19:00-20:30

עלות: 50 ש"ח למפגש - בהרשמה בלבד | מוגבל ל-10 משתתפים
מייל בית האומנים: Beit_omanim@karmiel.muni.il | הרשמה נדיה - 054-4538563

כרמיאל. מרכז החיים בגליל

בית האמנים - כרמיאל גאה להציג:
סדנת קווילינג
בהדרכת נדיה אלכוביץ

מפגש בבית האומנים בכרמיאל, רח' משעול נורית 12
ראשון 16.6 | 23.6 | 30.6 | 17:00-18:30

עלות: 110 ש"ח למפגש - בהרשמה בלבד | מוגבל ל-10 משתתפים
מייל בית האומנים: Beit_omanim@karmiel.muni.il | הרשמה נדיה - 052-7505581

כרמיאל. מרכז החיים בגליל

КЕНГУРУ *Индивидуальный подход и креативность*

Графика | Тексты
Реклама | Все виды печати

050-7435866

Ведение страниц в соцсетях

ОПТИМИСТ
ИНТЕРНЕТ - ГАЗЕТА ДЛЯ КАРМИЭЛЬЦЕВ И НЕ ТОЛЬКО

Вы можете заказать в нашей газете интервью, статью, рекламное объявление. Мы поможем провести рекламную кампанию вашей продукции и услуг, а также лучшее позиционирование на страницах нашей газеты и в соцсетях.

30.000 читателей еженедельно!

Вы можете поделиться с нами вашими публикациями в рубриках «творчество», «письма читателей» или «актуальные события».

e-mail
optimist-gazeta@mail.ru

НДИ ОБВИНЯЕТ ГОСУДАРСТВО В НАМЕРЕННОЙ ЗАДЕРЖКЕ РЕПАТРИАЦИИ ИЗ РОССИИ

19 июня парламентская комиссия по алии, абсорбции и диаспоре под председательством Оеда Форера (НДИ) на своём заседании обсудила ситуацию с репатриацией из России. В 2024 году, несмотря на войну и бюрократические препоны, в Израиль прибыло 14982 новых репатрианта, из них 10628 – граждане России. На заседании был поднят вопрос о том, что претенденты на репатриацию из России ждут получения права на проезд в Израиль неоправданно долго.

Председатель комиссии Оед Форер заявил: «По сравнению с существующим потенциалом показатели репатриации из России совершенно неудовлетворительны. На собеседования в «Нативе» иногда уходит до 8 месяцев, такого нет ни в одной другой стране. Происходящее указывает на проведение политики, направленной на сокращение количества репатриантов из этой страны. Граждане западных стран получают разрешения на репатриацию почти мгновенно, а репатриантам из России предстоит многомесячное ожидание».

Председатель комиссии раскритиковал и министерство абсорбции, которое, по его словам, решило вкладывать меньше денег в репатриантов из республик бывшего Советского Союза и в первую очередь поощрять репатриацию из западных стран. Форер также заявил, что Еврейское

агентство (Сохнут) поменяло свою политику финансирования авиабилетов для новых репатриантов, которым теперь приходится подписывать специальные декларации, чтобы обеспечить себе финансирование перелёта в Израиль.

Геннадий Полищук, представлявший на заседании агентство «Натив» действующее при канцелярии премьер-министра, пояснил: «В большинстве наших филиалов нам удалось сократить время ожидания. Около 80% заявителей получают разрешение на репатриацию в Израиль, остальные случаи требуют детального рассмотрения. Примерно 4-5% обратившихся в конечном счёте признаются не имеющими права на репатриацию в Израиль в соответствии с Законом о возвращении»

Шимон Шмила из Еврейского агентства заявил: «Мы делаем всё возможное, чтобы привлечь как можно больше российских репатриантов. По нашему прогнозу, в этом году из России в Израиль репатрируются от 18 до 24 тысяч человек». По его словам, после начала войны авиабилеты в Израиль значительно подорожали, и в ряде случаев репатриантам приходится пользоваться стыковочными рейсами. Примерно трети репатриантов, в первую очередь многодетным семьям и пожилым людям, Сохнут предоставляет билеты на прямые рейсы в Израиль.

НЭП

ЛЮБОВЬ ИЛИ

ВТОРЖЕНИЕ В ЧАСТНУЮ ЖИЗНЬ ПАРТНЁРА?

Согласно последнему отчёту Malwarebytes, американской компании, которая специализируется на создании и продаже программного обеспечения для борьбы с вредоносным ПО и киберугрозами, 43% людей в серьёзных отношениях ощутили давление со стороны партнёра с целью обмена логинами, паролями и данными о местоположении. Причём 7% из них признались, что это давление сопровождалось угрозами разрыва или даже физического и эмоционального насилия.

В современных романтических отношениях существует тонкая грань между доверием и вторжением в личное пространство партнёра. Хотя совместный доступ к цифровым данным может способствовать более тесной связи, чрезмерное давление и настойчивость в обмене личной информацией нередко вызывают дискомфорт и сожаление. Malwarebytes провела исследование, чтобы понять, как романтические пары справляются с совместным доступом к устройствам, аккаунтам и информации о местоположении друг друга.

По данным исследователей, практически все опрошенные делятся с партнёрами доступом к каким-либо устройствам, аккаунтам или данным о местоположении. При этом 85% респондентов предоставляют своим партнёрам доступ как минимум к одному личному аккаунту.

Исследование, в котором приняли участие 500 человек из США, находящихся в серьёзных отношениях (равное количество мужчин и женщин различных возрастов, географических регионов и расовых групп), показывает, насколько тесно связаны современные отношения с цифровыми устройствами, приложениями и Интернетом.

Основные выводы исследования :

Пары в среднем делятся логинами от 12 различных типов аккаунтов;

48% партнёров делятся доступом к личным электронным почтовым ящикам;

30% партнёров сожалеют о том, что поделились данными о местоположении;

18% партнёров сожалеют о предоставлении доступа к аккаунтам, причём этот показатель значительно выше среди мужчин (30%);

29% партнёров сообщили, что бывшие партнёры использовали их аккаунты для отслеживания местоположения, выдачи себя за них, доступа к финансовым счетам и прочих злоупотреблений;

Около трети представителей поколений Z и миллениалов заявили, что их бывшие партнёры использовали их аккаунты для преследования.

В Malwarebytes отметили, что большинство пар испытывают ложное чувство безопасности, полагая себя неуязвимыми в текущих отношениях или не осознавая, сколько приложений используют данные о местоположении для их отслеживания.

Тем не менее, статистика также указывает на возможность обучения и улучшения ситуации. По данным исследователей, 70% опрошенных хотели бы получить помощь в навигации по вопросам цифрового взаимодействия со своими партнёрами, чтобы научиться говорить «нет» или иным образом обеспечить свою приватность.

«Детали»

ВНОВЬ ЗАГРЯЗНЕНИЕ - ГДЕ НУЖНО КИПЯТИТЬ ВОДУ?



Министерство охраны окружающей среды и министерство здравоохранения предупреждают о необходимости кипятить воду в следующих населённых пунктах: деревне Кфар-Хабд (Бейт-Ривка) и мошаве Цафрия. Информация об этом появилась в четверг, 20 июня, на сайте министерства здравоохранения. Указанные населённые пункты находятся в центре страны, на территории регионального совета Сдот-Дан. Предупреждение вынесено после получения аномальных результатов проб воды. Её необходимо кипятить при

питье, приготовлении пищи или лекарств и при чистке зубов. Воду можно использовать для купания и санитарных целей. Предупреждение действительно до дальнейшего уведомления. Раньше такие предупреждения чаще касались севера страны. Напомним, как уже рассказывал сайт «Детали», в начале мая министерство здравоохранения и министерство охраны окружающей среды сообщали об аномальных результатах отбора проб воды, взятых в некоторых реках и ручьях на севере страны. Власти информировали население, что купание в этих ручьях может быть опасно для здоровья. Местные и региональные советы также проинформированы о состоянии воды в ручьях. Отбор проб, произведённых 1 мая нынешнего года, в нескольких ручьях на севере страны дал результаты, отклоняющиеся от нормы. Воду из этих ручьёв для питья и для чистки зубов требовалось кипятить. Предельно допустимая концентрация загрязнения – 400 фекальных микрочастиц на 100 миллилитров воды.

«Детали»

В ИЗРАИЛЕ ОДОБРЕНО ХОДАТАЙСТВО О КОЛЛЕКТИВНОМ ИСКЕ ПРОТИВ «ГРУЗИНСКИХ АВИАЛИНИЙ»



Окружной суд Тель-Авива на прошлой неделе одобрил коллективный иск против «Грузинских авиалиний» по следам обвинений в нарушениях израильского закона об авиационных услугах.

В октябре 2020 года в суд были поданы коллективные иски против нескольких различных авиакомпаний по поводу невозврата средств за рейсы, отменённые из-за кризиса, вызванного пандемией коронавируса. Против «Грузинских авиалиний» был подан запрос на выплату примерно 7 миллионов шекелей.

Истец, Шарон Рафаэль, приобрела три билета на самолёт на апрель 2020 года из Тель-Авива в Тбилиси (Грузия) через сайт компании и заплатила за них примерно 3700 шекелей. 12 апреля она получила уведомление об отмене рейса из-за пандемии коронавируса.

Шарон Рафаэль обратилась в авиакомпанию через мессенджер Facebook (поскольку она утверждает, что другими способами с авиакомпанией было невозможно связаться) и потребовала полный возврат средств за приобретённые ею авиабилеты, но представители компании предложили ей лишь вариант смены рейса до конца 2020 года или ваучер, а на возврат денег не согласились.

В запросе утверждается, что отказ является нарушением израильского закона об авиационных услугах и обманом потребителей. Согласно израильскому закону об авиационных услугах, в случае отмены рейса авиакомпании должны предложить компенсацию или альтернативный авиабилет по выбору пассажира.

Судья принял решение одобрить ходатайство о коллективном иске и постановил, что членами группы, подавшей иск, являются все те, кто приобрёл билет у авиакомпании в соответствующие даты (во время пандемии коронавируса).

«Детали»

«МААРИВ»: КОАЛИЦИЯ СЛАБЕЕТ

Издание «Маарив» опубликовало результаты традиционного пятничного опроса. Если бы выборы в Кнессет состоялись сегодня, расклад сил был бы следующим:

«Государственный лагерь» – 23 (-1) мандата;

«Ликуд» – 22 (+1) мандата;

«Еш атид» – 16 (+1) мандатов;

НДИ – 14 мандатов;

ШАС – 10 мандатов;

«Еврейская мощь» – 9 мандатов;

«Еврейство Торы» – 7 мандатов;

ХАДАШ - ТААЛ – 5 мандатов;

РААМ – 5 мандатов;

«Авода» – 5 мандатов,

МЕРЕЦ – 4 (+4).

Партии, не преодолевшие электоральный барьер: «Религиозный сионизм» – 2.7 процента; «Ха-ямин хамлахти» – 2.4 процента, БАЛАД – 1.5 процента.

Расклад сил по блокам:

коалиция – 48;

оппозиция – 62;

ХАДАШ - ТААЛ – 5;

РААМ – 5.

Кому больше подходит быть премьер-министром?

Бени Ганц – 42%; Биньямин Нетаниягу – 35%;

«Не знаю» – 23%;

«Детали»

ЧТО МЕШАЕТ НАМ ПРОСИТЬ О ПОМОЩИ



Казалось бы, в этом нет ничего зазорного, ведь сложности случаются у всех. Но когда приходится просить кого-то об услуге, многие смущаются, подолгу собираются с духом и с трудом подбирают слова. Психолог объясняет, почему это происходит, и рассказывает, как справиться с волнением.

Когда нужна помощь, самые смелые и решительные из нас ведут себя как стеснительные дети. Мы начинаем невнятно лепетать, придумываем удобные предлоги, ищем оправдания или тянем до последнего.

В глубине души каждый согласен, что попросить помощи куда лучше, чем терзаться, но до чего же это трудно!

Как утверждает психолог Эллен Хендриксен, нас лишают уверенности и отнимают дар речи пять распространённых страхов. И в наших силах с ними справиться, а значит, и научиться просить о помощи без ущерба для самолюбия.

1. СТРАХ ОКАЗАТЬСЯ В ТЯГОСТЬ.

Мы заранее беспокоимся, что человеку придётся чем-то ради нас пожертвовать. Этот страх проявляется в мыслях вроде «ей и без меня забот хватает» или «у него есть дела поважнее».

Что делать?

Во-первых, напомним себе, что люди любят помогать. Это не только укрепляет социальные связи, но и доставляет удовольствие. Прилежащее ядро – самая примитивная часть мозга – реагирует на альтруистичные поступки точно так же, как на секс и еду. Просьба о помощи звучит как согласие принять подарок и наверняка обрадует того, к кому вы обратились.

Оставьте человеку самому решать, слишком ли он занят для того, чтобы выполнить вашу просьбу, или нет.

Во-вторых, задумайтесь, как повели бы себя вы, если бы помощь понадобилась, скажем, вашему другу. Скорее всего, вы почувствовали бы себя польщённым и охотно оказали бы услугу. Вот и остальные чувствуют то же самое.

При этом важно просить о чём-то конкретном. Фраза «мне не помешала бы кое-какая помощь» расплывчатая и неопределённая, но «от этих лекарств я как выжатый лимон, нет сил даже спуститься в магазин за продуктами» звучит чётко и ясно. Если знакомый хочет взять на себя часть ваших хлопот, положитесь на него. Скажите, например: «Спасибо за заботу. Честно говоря, мне очень нужна помощь со стиркой – после операции мне нельзя поднимать тяжести. Когда тебе удобно зайти?»

2. СТРАХ ПРИЗНАТЬ, ЧТО СИТУАЦИЯ ВЫШЛА ИЗ-ПОД КОНТРОЛЯ.

Особенно часто такой страх охватывает тех, кто слишком долго отрицает проблемы: кризис в отношениях, алкогольную зависимость и так далее. Мы чувствуем себя неудачниками и стыдимся, что не можем справиться сами.

Что делать?

Конечно, можно бороться самому, но, увы, несмотря на все усилия, не всё и не всегда поддаётся нашему контролю. Как известно, волну нельзя остановить, но можно оседлать. И лучше всего, если рядом будет друг.

Постарайтесь отделить проблему от себя и думать о ней как об одушевлённом предмете

Нарисуйте её, а напротив – себя и того, кто поможет её одолеть. Проблема есть, но она – не вы и не кто-то другой. Обсуждая пути решения, вы можете называть проблему «это». В семейной терапии эта техника называется «совместное отстранение».

Разговор может быть таким: «Долг по кредитке нужно поскорее закрыть, пока мы окончательно не вылетели в

трубу. Это вот-вот выйдет из-под контроля. Давай вместе подумаем, как сократить расходы».

3. СТРАХ ОСТАТЬСЯ В ДОЛГУ.

Мало кому приятно чувствовать себя обязанным. Мы считаем, что должны отплатить равноценной услугой, как будто нам помогают только из корыстных побуждений.

Что делать?

Группа психологов Калифорнийского университета провела исследование, посвящённое благодарности и обязательствам в супружеских отношениях. Выяснилось, что супруги, которые благодарят друг друга даже за

небольшую помощь (не потому что так надо, а потому что хотят), получают от этого удовольствие и реже ссорятся. «Очевидно, благодарность – залог счастливого брака», – заключают авторы.

Для начала подумайте, к кому можно обратиться. Если знаете, что человек не прочь сыграть на чувстве вины и склонен к манипуляциям, поищите кого-нибудь другого. Когда помогают из милости и ставят кучу условий – это долг. Когда помогают охотно и без лишних вопросов – это подарок.

Допустим, ваша просьба уже выполнена. Смените чувство долга («Я ей обязан!») чувством благодарности («Она такая отзывчивая!»)

Если при этом вы поймёте, что хотите (а не должны) сделать человеку что-нибудь хорошее – действуйте. Но вообще после того, как вам помогли, достаточно просто сказать: «Спасибо! Я очень это ценю!»

4. СТРАХ ПОКАЗАТЬСЯ СЛАБЫМ (БЕДНЫМ, НЕУМЕЛЫМ, ГЛУПЫМ...)

Мы часто не просим помощи из опасения, что о нас плохо подумают.

Что делать?

Представьте свою проблему как возможность посоветоваться с экспертом, а себя – как толкового мастера, которому нужны надёжные инструменты. Вспомните, кого вы считаете экспертом. Возможно, ваша родственница недавно прошла обследование и может подробно рассказать о маммографии, которая вас так пугает. Возможно, юный гений, живущий по соседству, поможет улучшить ваш плохонький сайт.

В любом случае обращайтесь к людям как к опытным специалистам – поверьте, им будет приятно

Например: «Помнится, когда ты в последний раз искал работу, тебя позвали сразу на несколько собеседований. У тебя просто талант! А я мучаюсь над сопроводительным письмом. Можешь просмотреть мои наброски и дать рекомендации?» Используйте фразы: «Можешь показать?», «Можешь объяснить?», «Можешь высказать своё мнение?», «Я так давно этим не занимался, можешь напомнить?»

5. СТРАХ ПОЛУЧИТЬ ОТКАЗ.

Обжёгшись на молоке, на воду дуют, не так ли? Кто-то вам отказал, когда вы оказались в беде? Если вы до сих пор помните тот символический «плевок в лицо», неудивительно, что предпринимать новых попыток просить о помощи вам не хочется.

Что делать?

Для начала попробуйте изменить отношение к тому горькому уроку. В чём была причина отказа – в вас или в других людях? К сожалению, у некоторых нет эмпатии. Другие боятся, «как бы чего не вышло». Третьи заботятся только о себе. Отказ ещё не значит, что с вами что-то не так. Вполне вероятно, что проблемы у тех, кого вы рискнули побеспокоить. Не унывайте. Если просьба обоснована, на неё откликнется другой человек.

Кроме того, когда в следующий раз понадобится помощь, примените технику декатастрофизации. Представьте, что страх сбился: вам ответили «нет». Насколько это плохо? Всё стало ещё хуже?

Скорее всего, «нет» означает лишь то, что ваше положение не изменилось

Если вы по-прежнему боитесь услышать отказ, признайтесь в этом, чтобы меньше волноваться. Любой умный человек поймёт ваше состояние и отнесётся к вам участливо. Например: «Мне так неловко, но всё же – могу я попросить об услуге?»

ПРИЧИНЫ

ПРОТИВОРЕЧИВОГО ПОВЕДЕНИЯ

Если вы поймёте, почему любимый человек то полон любви и внимания, то холоден и отчуждён, вам будет легче с этим справиться. Если от близкого постоянно поступают противоречивые сигналы, это сбивает с толку, мучает и вообще сводит с ума. То кажется, что он (или она) просто растворяется в вас, а в следующий момент уже ведёт себя отстранённо и безразлично.

Вот семь причин, которые могут лежать в основе такого непостоянного поведения. Если вы сможете в них разобраться, вам, возможно, станет яснее, как быть с этим человеком дальше – пожалеть, смириться, попробовать изменить, или бежать от него без оглядки прочь. Итак, возможно, ваш партнёр...

1. НЕ СЛИШКОМ ДОВЕРЯЕТ ВАМ.

Возможно, он уже обжётся на чём-то в прошлом и боится повторения прежнего сценария. Если у вас были время и возможность доказать, что вам можно доверять, но с его стороны ничего не изменилось, тогда причина может быть в чём-то другом. Либо человек вообще пока не готов к сближению после неприятного опыта.

2. БОИТСЯ ОТВЕТСТВЕННОСТИ.

Моногамные отношения подходят не всем. Возможно, кое-кто слишком ценит свою свободу и независимость, и не хочет себя связывать обязательствами. Или же у него избегающий тип привязанности, из-за чего он воспринимает близость как угрозу. А может, боится, что отношения помешают карьерным успехам. В любом случае обратите внимание на признаки того, что человек не хочет связываться с вами свою жизнь – эмоционально закрывается, не впускает вас внутрь себя, отказывается строить планы на совместное будущее, не знакомит со своими друзьями.

3. ВСЁ ЕЩЁ ЗАЦИКЛЕН НА СВОЕЙ БЫВШЕЙ (ИЛИ БЫВШЕМ).

В таком случае вы для него (или неё) – не более чем попытка отвлечься, переключиться, двинуться дальше, но партнёр, видимо, внутренне пока не готов к новым отношениям ни с вами, ни с кем-то ещё. Превью любовь всё ещё глубоко сидит в сердце.

4. СТОЛКНУЛСЯ С НАСИЛИЕМ В РАННЕМ ДЕТСТВЕ.

У таких людей наблюдается дезорганизованный тип привязанности – они уверены, что не заслуживают любви, боятся, что их бросят, но при этом жаждут быть принятыми и любимыми. Поэтому от них исходят настолько противоречивые сигналы, и их поведение крайне непредсказуемо. Близкие отношения с таким человеком выстраивать чрезвычайно тяжело.

5. НЕ УВАЖАЕТ ВАС И НИ ВО ЧТО НЕ СТАВИТ.

Если человек систематически то отвечает, то не отвечает на ваши сообщения и звонки, то появляется, то исчезает, вам следует признать неприятную правду – с ним (или с ней) не получится построить здоровых отношений. Если вы попытались с ним поговорить и прямо высказать свои претензии, а он после этого растворился в пространстве, просто считайте, что вам очень повезло.

6. ПРОСТО МАХРОВЫЙ НАРЦИСС И ЛЮБИТ ВАС КОНТРОЛИРОВАТЬ.

Чем сильнее проявляются в личности нарциссические черты, тем больше у неё жажды власти и контроля в отношениях. Непредсказуемая смена жара и холода, любви и отчуждённости позволяет держать вас в состоянии неуверенности, неопределённости, а значит, контролировать ваши чувства и поведение.

Тут для вас есть только два варианта: или постараться поставить жёсткие границы и показать, что так с вами обращаться нельзя, или уйти.

7. НЕ ЗНАЕТ, КТО ОН (ОНА) И ЧЕГО ХОЧЕТ.

Такое состояние называется «кризис идентичности», и такое может случиться с каждым. Причиной могут стать потеря работы, смерть близких, расставание с любимым человеком, сомнения в выборе профессии, карьерные неудачи, и так далее, и тому подобное. Это тяжёлый жизненный период, поэтому, возможно, человеку нужно просто дать время самому пережить кризис и разобраться с собой, со своими ценностями и целями. От вас лишь требуются поддержка, сочувствие и терпение.

По материалам сайта Psychologytoday.com

ТАЙНЫ ЗАТЕРЯННОГО ХРАМА АКРОПОЛЯ И РИСУНОК ПАСТУХА, СДЕЛАННЫЙ 2500 ЛЕТ НАЗАД



Афинский Акрополь – это скалистый холм в греческой столице, на котором находится знаменитый храм Парфенон. Он является одним из самых посещаемых и знаменитых археологических памятников в мире. Мало кто знает, что достопримечательность скрывает в себе захватывающий секрет. Настоящую древнюю детективную историю! Недавно археологи сделали невероятное открытие, которое помогло пролить на неё свет...

Наскальные рисунки были найдены на обнажении мраморной скалы в Вари. Это всего в паре десятков километров от Афин. Рисунок, который больше всего заинтересовал учёных, совсем маленький. За последние годы здесь было найдено больше двух тысяч граффити. Некоторые содержат текст, некоторые только рисунки. Все изображения датируются VI веком до нашей эры, и оставлены они местными пастухами-козопасами. Рисунок, заинтересовавший исследователей, почти полностью уничтожен эрозией, но разобрать написанное можно. Необычное изображение включает схему храмового здания. У него пять колонн, а пентастиль весьма нетипичен для греческой архитектуры, за таким редким исключением, как, например, храм Аполлона в Термосе. Выступающие элементы и горизонтальные линии наводят на мысль о двухступенчатой крепости или, наоборот, об антаблементе с акротериями. Надпись змеей извивается

вокруг рисунка и состоит из букв древнего аттического алфавита. Загадочная надпись гласит: «Гекатомпедон... Микона». По-гречески «гекатомпедон» значит «стофутовый» (100 футов – это чуть более 30 метров). Это огромных размеров здание некогда стояло на том месте, где сейчас стоит Парфенон. Храм был посвящён богине Афине. Рисунок пастуха Микона почти на сотню лет старше Парфенона, строительство которого было начато около 450 года до нашей эры. Получается, что древний Парфенон – это не первый величественный храм на этом месте. Археологи предполагали, что здесь располагались ещё более древние храмы, но доказательств не находили. Как выглядели эти священные сооружения, когда были возведены и где точно располагались – всё это до последнего времени было предметом горячих споров. Выяснить все эти аспекты довольно трудно, потому что в 480 году до нашей эры, во время греко-персидских войн, в Афины прибыло персидское войско и разрушило все постройки, стоявшие тогда на Акрополе. Фактически, Музей Акрополя в Афинах – это хранилище руин и обломков статуй. Когда-то всё это было частью храмовых украшений. Всё было разрушено персами. Теперь учёных интересует вопрос: мог ли один из потерянных храмов быть Гекатомпедоном, нарисованным Миконом? Самое интересное в этом загадочном предшественнике Парфенона – это упоминание его названия в древнегреческом демократическом декрете. Документ датируется временем, предшествовавшим нападению персов и строительству Парфенона. Текст его гласит, что Гекатомпедон – это место для хранения сокровищ.

Одни учёные говорят, что Гекатомпедон, упомянутый в указе, был храмом, поскольку греческие храмы обычно служили хранилищем сокровищ, посвящённых богам. Другие исследователи настаивают на том, что слово «Гекатомпедон» вообще может и не относиться к храму и, возможно, означает открытый двор на Акрополе.



Только недавно обнаруженные граффити пастуха Микона помогли учёным постичь эту древнюю загадку. Микон назвал свой нарисованный храм Гекатомпедоном. Это означает, что термин «Гекатомпедон» в указе относился именно к храму. Даже стоящий сегодня на холме Парфенон когда-то назывался Гекатомпедоном. Конечно, изображённого Миконом храма давно нет, но, скорее всего, некоторые храмовые скульптуры в музее принадлежат именно ему, поскольку когда-то он стоял на том месте, где сегодня стоит Парфенон.

Кроме всего вышеизложенного, найденные граффити важны ещё и потому что они указывают на то, что, вопреки устоявшемуся мнению, пастухи не были в те древние времена безграмотными. Множество наскальных рисунков и надписей к ним говорят о том, что эти люди были достаточно образованными, по крайней мере, умели читать и писать. Рисунки, очевидно, помогали им коротать бесконечно скучные часы их работы.

Так надписи, сделанные некогда пастухами от скуки, стали ключом к разгадке исторических загадок одного из самых знаковых археологических памятников в мире.

КОСМОНАВТ НА ФАСАДЕ НОВОГО СОБОРА САЛАМАНКИ



Древний город Саламанка находится в западной части Испании. Это важный культурно-исторический центр страны, который с 1985 года стал частью Всемирного наследия ЮНЕСКО. Одной из самых интересных местных достопримечательностей является расположенный в центре Саламанки Новый кафедральный собор (Catedral Nueva de Salamanca), на фасаде которого можно увидеть фигуру космонавта.

Новый кафедральный собор вместе со Старым собором – один из двух главных римско-католических храмов Саламанки. Он был построен между XVI и XVIII веками в стилях поздней готики и барокко. Строительство началось в 1513 году по поручению короля Фердинанда V Кастильского, но только в 1733 году собор был освящён. В 1887 году королевским указом собор был объявлен национальным памятником.

Строительство Нового собора началось в то время, когда готический стиль начал терять свою популярность и стал смешиваться со стилем Ренессанса, дав рождение стилю платереско в Испании. Однако Новый собор в большей степени сохранил свои готические черты, поскольку правители Саламанки хотели, чтобы он оставался похожим на Старый собор. Именно поэтому даже в XVII и XVIII веках новый храм строился в рамках готического стиля. Однако в

XVIII столетии к зданию были добавлены два элемента, нарушившие господствовавший стиль – купол трансепта в барочном стиле и колокольня высотой 92 метра.

Новый кафедральный собор был построен без разрушения Старого. Стена Нового собора опирается на северную стену Старого, а новая колокольня была построена на старой. Главный вход в собор примечателен тремя богато декорированными арками, каждая из которых ведёт в один из трёх нефов храма. Здание собора имеет 150 метров в длину и 50 в ширину, его высота под куполом составляет 80 метров.

Внутри собора можно увидеть трещины и разбитые стёкла – следы разрушительного Лиссабонского землетрясения 1755 года, после которого пришлось укреплять купол храма и основание колокольни. Каждый год в октябре жители Саламанки взбираются на купол собора и играют там на флейте и барабанах в память о той страшной катастрофе.

Интересной деталью собора являются резные изображения фавна, поедающего мороженое, и космонавта на фасаде собора. Поэтому Новый собор Саламанки больше привлекает туристов не красотой своей древней архитектуры, а загадочной фигурой космонавта. В северной части здания всегда многолюдно, всем интересно взглянуть на изображение человека в скафандре на фасаде собора, который на большой высоте парит в «невесомости»... Современный космонавт в полной «боевой» экипировке – скафандре с дыхательным шлангом, в шлеме, с приборной коробкой на груди и в ботинках с рифлёными подошвами. Данная фигура даже получила неофициальное название – «Святой космонавт».

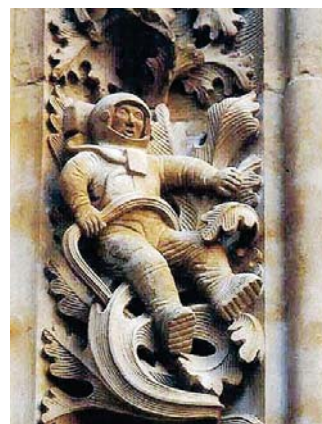
У гидов, проводящих экскурсии по Новому собору Саламанки, есть много интересных версий по поводу того, как на

фасаде древнего здания появился космонавт в полной амуниции. Официальная версия – во время проводимых в 1992 году реставрационных работ фигура космонавта якобы была добавлена скульптором Мигелем Ромеро. Но зачем?

Викарий Нового собора Саламанки категорически отвергает предположение, что фигура космонавта была шуткой и вольной интерпретацией скульптора-реставратора. Проводимые реставрационные работы велись в чётком соответствии со всеми средневековыми канонами. К тому же в отношении объекта ЮНЕСКО любые вольности являются просто недопустимыми. Как утверждает викарий собора, таинственная скульптура – типичный для средневековья монстр, и любое сходство с реальными персонажами является вымыслом. Интересно, что в сохранившихся древних рукописях Нового собора Саламанки есть сведения о том, что его монахам, возможно, доводилось сталкиваться с представителями внеземных цивилизаций. Более того, преподаватель философии Университета Саламанки Эстебан Санса утверждает, что космонавт есть на гравюре фасада собора XIX века.

До сих пор фигура космонавта на фасаде Нового собора в Саламанке остаётся загадкой. Одни продолжают утверждать, что это хитрая шутка реставратора Мигеля Ромеро, другие же, наоборот, абсолютно уверены в том, что скульптура была чётко восстановлена по старинным, хранящимся в архивах собора гравюрам, и является обычным средневековым монстром. В церковных кругах ходит версия, что лепнина изображает некоего демона, размещённого на стене, дабы отпугнуть тёмные силы.

Кто знает? Возможно, скульптор, изваявший фигурку, откуда-то знал, как космонавты должны выглядеть. То ли сам ясновидцем был – заглянул в отдалённое будущее, то ли с Нострадамусом пообщался. Или это пришелец, посетивший Испанию?



«ВООБРАЖАЕМЫЕ ДРУЗЬЯ»



Главная героиня фильма – слишком рано повзрослевшая 12-летняя девочка Беа (Кейли Флеминг), которая несколько лет назад простилась с матерью, а теперь рискует потерять и отца (Джон Красински). И пока родитель находится в больнице со сложным сердечным диагнозом, Беа отправляется жить к бабушке Маргарет (Фиона Шоу). На новом месте девочка встречает говорящую бабочку Блоссом (Фиби Уоллер-Бридж) и мохнатого синего монстра Блю (Стив Карелл) – необычные знакомые оказываются воображаемыми друзьями бывших детей, сегодняшних взрослых, которые давным-давно о них забыли. Вместе с нервным соседом по имени Келвин (Райан Рейнольдс) Беа отправляется в «дом престарелых» для воображаемых друзей, где обитают Единорог (Эмили Блант), Астронавт (Джордж Клуни), Кубик Льда (Брэдли Купер), невидимый Кит (Брэд Питт) и многие другие. Оценив тревожное состояние зверушек, Келвин и Беа задаются амбициозной целью вернуть всем повзрослевшим детям воспоминания о воображаемых друзьях.

Кино про воображаемых друзей – вневременной и довольно заезженный сюжетный троп, который напоминает о себе раз в несколько лет. В этом году особо отличились сразу трое: в марте студия Blumhouse выпустила хоррор «Воображаемый друг» про опасного плюшевого мишку, затем на Netflix вышел мини-сериал «Эрик» о депрессивном кукловоде и говорящем монстре из детских рисунков. «Воображаемые друзья» от режиссёра и сценариста Джона Красински, наиболее известного по роли Джима Халперта из сериала «Офис», – третья вариация на тему бескрайнего потенциала детской фантазии.

Идея фильма, по словам самого Красински, пришла к нему ещё во время пандемии коронавируса: находясь в заточении дома, актёр с горечью наблюдал, как двое его дочерей

становятся старше. Это навело Красински на мысль о том, что взросление неминуемо отнимает у человека множество ценных привязанностей – старые привычки и интересы уходят из жизни безвозвратно. «Воображаемые друзья» – нестройная попытка Красински проговорить свои экзистенциальные выводы доступным для своих и чужих детей языком. При этом в качестве альтер эго Красински-родителя в фильме выбран Райан Рейнольдс – такой же опытный семьянин, столкнувшийся с первыми печалью отцовства.

Посыл у «Воображаемых друзей» этически верный, тут не подступиться, а вот реализация серьёзно хромает. Имея в арсенале нескромный студийный бюджет в размере 110 миллионов долларов и целую россыпь голливудских каме



самых разных мастей, – от популярных Билла Хейдера и Фиби Уоллер-Бридж до оскароносных Брэда Питта и Сэма Рокуэлла, – Красински умудрился снять удивительно пресное детское кино, в котором нет места ни для волшебства, ни для семейного уюта. Будучи новичком в жанре фэнтези, Красински собирает крошки со стола Pixar в надежде снять свою собственную «Корпорацию монстров», но терпит поражение на самых базовых вещах, таких, как лор и графическое изображение вселенной. «Воображаемые друзья» не поддаются анализу или деконструкции –



Красински рисует образы, но забывает добавить смыслы. Его персонажи похожи на пустые открытки – им явно не хватает пары сердечных пожеланий в довесок. Благая идея об ускользающем детстве теряется в пустыне бездарно потраченного сюжетного потенциала.

Глядя на самих персонажей, можно подумать, что британская студия Framestore, ответственная за графику фильма, делала весь CGI наспех – без особого энтузиазма и вовлечения в лор сюжета. Что в целом прощательно, с учётом того, что лора в «Воображаемых друзьях» действительно нет, как и единой визуальной концепции. При этом в наличии таланта дельцов Framestore сомневаться не приходится – именно эта студия в своё время делала «Тёмного рыцаря», «Бегущего по лезвию 2049», финальные части «Гарри Поттера» и «Тёмные начала». Очевидный промах в изображении воображаемых друзей также ложится на хрупкие плечи Красински, который, по всей видимости, взял на себя слишком большую родительскую ответственность – как минимум в отношении фильма.

Впрочем, клеймить «Воображаемых друзей» званием худшего фильма года всё же не хочется (хоть и очень чешется рука). В первую очередь потому, что посыл у Красински был очень уж гуманистический, что в очередной раз выдаёт в нем приятного человека, но, возможно, не самого талантливого кинематографиста.

«Я - КАПИТАН»

В прокат вышел фильм «Я – капитан», который получил на Венецианском кинофестивале призы за режиссуру и лучшего молодого актёра, а Италия выдвигала его на «Оскар». Получить заветную статуэтку именитому режиссёру Маттео Гарроне не удалось, однако премьера его картины кажется в нынешних реалиях довольно своевременной.

16-летний сенегалец Сейду (Сейду Сарр), живущий с матерью (Хади Си) и младшими сёстрами в трущобах Дакара, мечтает о международной карьере музыканта, а пока подрабатывает, где придётся. Мелодичные напевы он сочиняет по мотивам бытовых ситуаций, вроде домашних перепалок, а часть заработков откладывает, чтобы с двоюродным братом Муссой (Мустафа Фалл) поехать в



юноши, изредка грезящего от физического и морального изнеможения. Фантазмы в духе магического реализма роднят фильм Маттео Гарроне, вдохновлённый опытом людей, которые через это прошли, с мифической «Одиссеей» или даже фольклорным «Пиноккио» – каноническими сюжетами о поисках себя в неприветливом мире. Впрочем, «Я – капитан» не теряет связь и с кинематографическими историями беженцев, вроде анимадока «Побег» или неигрового автопортрета «Полуночный путник». Однако итальянский режиссёр прокладывает маршрут по индивидуальной траектории, не позволяя себе свалиться в экзотизирующую фантазмагорию, эксплуатацию горя или избыточный оптимизм. Хотя название и финал проекта как будто убеждают, что каждый – капитан собственного счастья.

Трепетность и деликатность, с которыми команда Гарроне направляет одиссею духа Сейду, одновременно работает и как средство отстранения: будто режиссёр и соавторы сценария боятся сформулировать, сформировать что-то, помимо потока эмпатии и надежды. Из «Капитана» решительно непонятно, что стоит за злоключениями людей, которые попадают из огня да в полымя, а в потоке таких же бесправных лиц могут рассчитывать лишь на поддержку земляков. Конечно, полезно, если зрители, зачастую с неоправданным подозрением относящиеся к людям из Центральной Азии, увидят чёрно-серый механизм трудовой миграции, но его логику подменяет абстрактный «порядок вещей».

Наиболее выразительно невысказанность Гарроне, чередующего социальное («Гоморра», «Догмен») с фантазмагорическим («Пиноккио», «Страшные сказки»), проявляется в одежде героев. Мусса, Сейду и люди, встречающиеся им на пути, нередко носят поло с эмблемами европейских футбольных грандов (реже – команд NBA), которые, как и языки колонизаторов, разделяют, например, Сенегал и Нигерию (первые говорят по-французски, вторые – по-английски). Эта реалистичная деталь в итоге либо не ложится в повествование (главный герой не расстается с футболкой испанской «Барселоны», лишь один раз переодевшись в форму сборной Португалии), либо служит пространной метафорой колониального наследия. Спонсор каталонского клуба – это написано крупными буквами на груди Сейду – катарские авиалинии, национальный бренд «соседа» Ливии по ближневосточному региону. В финальной, морской части фильма на футболке уже будет красоваться ЮНИСЕФ, помогающий детям, что окончательно смешивает всё в одну кучу. Кто же из них дарит надежду, а кто эксплуатирует сенегальскую молодёжь – большой вопрос.

В контексте большой проблемы, к которой многие не понимают, как подступиться, символично, что «Я – капитан» соревновался на «Оскаре» за звание лучшего международного фильма с победившей в итоге «Зоной интересов». Ещё более отстранённая работа Джонатана Глейзера, фокусирующаяся на быте коменданта Аушвица, заканчивается документальными кадрами из Музея Холокоста, где представлена в том числе обувь жертв концлагеря. Подобные же выставки и инсталляции сейчас делают в Европе, чтобы привлечь внимание к проблеме беженцев из Африки. Ощутить себя в чужих туфлях, осознать протяжённость и невыносимость чьей-то дороги жизни – важный опыт для каждого эмпатичного человека. Особенно когда насилие, тем более со стороны правоохранительных органов, становится опасной рутинной информационного поля. Однако по-настоящему выдохнуть после финала Гарроне не получается: «Я – капитан» как будто предлагает и дальше полагаться на удачу и силу духа.

Алексей Филиппов



Италию. Там подростки рассчитывают найти работу получше и обеспечить семьям более пристойную жизнь.

Путешествие, конечно, выдаться не из простых: каждая остановка на маршруте грозит в лучшем случае большими тратами, а то и прощанием с жизнью. Таможенный досмотр в Мали, смертельная гонка без остановок по Сахаре, пытки ливийской мафии в лагере для мигрантов, изнуряющая работа на стройке в Триполи, наконец – плавание через Средиземное море на переполненном до отказа судёнышке. Рулить им поручают как раз Сейду, которого юный возраст защитит от итальянской полиции.

Суровые подробности иммиграции разбавляют видения



Масюта (Карина Муляр)

Откровения танго

Кто слышал, как молча кричит душа? Как рвётся ввысь убитая мечта?

Нет, нет.

Я не жалеюсь.

Вы меня не поняли.

Просто вырвалось.

Я сильная. Я очень сильная и весёлая.

Конечно же, я – это сплошная удача и позитив.

Вы ведь хотите подпитаться моей энергией?

Пожалуйста.

Берите всё.

Я потом восстановлюсь.

Я обязательно восстановлюсь, вы не переживайте.

Вам всё равно?

Да, да. Я понимаю.

Вам нужен только позитив. В мире много зла и горя, и вы устали.

Вы не хотите расстраивать себя.

Я вас понимаю.

Не буду нагружать собой.

Я – позитив и пример для подражания.

Как я могу быть такой в это тяжёлое время?

Так вы же сами сказали, что я сильная. И мне всё легко даётся.

Я не способна на глубокие чувства.

Вы завидуете моей лёгкости, моему полёту.

Простите.

Я вам перезвоню чуть позже.

Хорошо?

Мечусь по квартире, ищу любимых людей.

Какое страшное слово «никогда».

Слёзы сами катятся из глаз.

Я кричу от отчаяния.

В доме нет никого...

Нет.

Они есть, только ещё не пришли.

Они обязательно придут.

Никогда.

Я жду, когда это «никогда» закончится.

У меня новый партнёр.

Мы танцуем танго, и он меня понимает.

У меня никогда в жизни не было такого партнёра.

Танго – это танец двоих влюблённых.

Неужели я его полюбила?

Пока не знаю.

Он сказал, что через этот опыт пройдут абсолютно все.

О чём это он?

Я с ним разоткровенничалась. Он меня понимает как никто другой.

Я смогла поговорить с дорогими мне людьми.

Я их увидела ещё раз.

Правда, недолго, какую-то минуту.

Он разрешил.

Мы танцуем завораживающее танго.

Я лечу в танце любви.

Наконец-то я счастлива. Меня, молча кричащую от отчаяния, услышали и поняли.

Минуты, секунды...

Я спрашиваю:

Как тебя зовут, мой идеал?

Музыка замирает в тяжёлой паузе, и сквозь какую-то дрёму я слышу:

Смерть.

Оказывается, ты не старуха с косой? Он очаровательно улыбается, обнажая в улыбке идеальные зубы.

Постепенно прихожу в себя.

Больница, капельницы.

Врачи, врачи.

Дикая боль и куча таблеток.

Подруга, которая приехала меня проведать.

Она не перестаёт мною восхищаться.



Ведь я такая сильная и, оказывается, люблю боль...

Я радостно улыбаюсь и пытаюсь встать.

Кружится голова, но мне не страшно.

Там, в голове, звучит музыка «Либертанго».

Я о чём-то говорю с подругой, выслушиваю, как ей трудно на работе.

Даю советы, как лучше сделать клубничную маску для лица.

Опять улыбаюсь, пытаюсь сдвинуть себя с места.

Тело деревянное и очень тяжёлое.

Как же я так легко танцевала танго?

Потом мной восторгаются врачи. Какая же я всё-таки сильная.

С меня берут пример.

Хлопают по плечу и с довольными улыбками идут дальше.

Подруга спешит домой.

Ей надо успеть сделать маску до прихода мужа.

Я остаюсь одна. Ура!

У меня снова получилось отдать свою энергию.

Опять звучит танго.

Душа молча кричит от отчаяния. ..

Никогда...

Я сильная.

Честное слово.

Я очень сильная...

9 марта 2023 года

Масюта

